

ПРИНЯТА  
На педагогическом советом  
МАДОУ «Детский сад № 67»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 года

УТВЕРЖДЕНЫ  
Заведующей МАДОУ «Детский сад № 67»  
*И.В.Щелгачевой*  
Приказ № 79  
от «13» сентября 2019 года

**Программа**  
**платной дополнительной образовательной услуги "Основы**  
**хореографии" по обучению детей**  
**старшего дошкольного возраста танцам**  
**Срок реализации программы 1 год**

*Руководитель: Пиголова Н.А.,  
преподаватель I кв. категории  
МБУДО "Школы - театра балет"*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительной образовательной услуги «**Основы хореографии**» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации образовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Закона РФ «Об образовании» ФЗ- 273;
- Федерального закона ФЗ-99;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. N 26 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы детской образовательной организации»;
- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 2014 г.;
- Программы «Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Театр Танца», автор Усова О.В.

Необходимость разработки программы «Основы хореографии» для детей 5-7 лет обусловлена социальным заказом, муниципальным заказом на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей и отсутствием концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства.

По мнению детских психологов, у дошкольников сложно провести границу между моторным и перцептивным развитием, с одной стороны, и когнитивным - с другой. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Ни один танцор не сможет исполнить ни один танец, если у него не развито чувство ритма и музыкальное восприятие. Уроки ритмики – это основа для будущей творческой работы во всех сферах хореографического искусства.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **Формы и методы занятий**

Программа учебного предмета «Основы хореографии: гимнастика, ритмика и танец» предусматривает открытые уроки для родителей, которые проходят в форме игры, могут проходить в виде просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность.

Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу» (Усова О.В.)

#### **Форма и режим занятий**

Программа также включает разные виды занятий:

- занятие – концерт;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- переводной экзамен.

#### **Формы проведения занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с одаренными воспитанниками по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

**Программа «Основы хореографии: гимнастика, ритмика, танец»** – начальный этап обучения (или подготовительный) - рассчитана на детей 5–7 лет. Она имеет общеэстетический, развивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

Уметь слушать музыку – это значит заставить себя подчинить все движения рук, ног, корпуса и головы, четкому соответствию музыкального размера и ритма звучащей мелодии. Задача каждого педагога через доступные для детей средства создать атмосферу радостного творчества.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** активизация музыкального восприятия через движение, творчески отображая музыкальные впечатления.

#### **Задачи:**

1. Физическая подготовка детей:

- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей школьников:

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

3. Развитие творческих и созидательных способностей учащихся:

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;

формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку; развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия

### **Срок реализации учебного предмета «Основы хореографии»**

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 5 лет.

Занятия по курсу «Основы хореографии» проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 1 часу (30 минут)

### Календарно-тематический план

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка образ «Буратино», «Цыпленок».</li> <li>• Разучивание позиций ног, рук I, II, III, поклон. Разучивание общеразвивающих движений – подскоки, прыжок (по VI поз.ног), поднятие на полупальцы, шаги, бег танцевальный.</li> <li>• Разучивание элементов движений к танцам «Чунга-чанга», «Стрекозки».</li> <li>• Игры на музыкальный ритм «Домики», «Весело-грустно».</li> </ul>	7 час.
	Повторение пройденного материала	1 час.
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка образ «Лошадки», «Снежинки»</li> <li>• Разучивание demi-plie по I, II, V поз.ног.</li> <li>• Разучивание общеразвивающих движений - галоп, шаг, польки, прыжки. Разучивание танцев – «Чунга-чанга», «Стрекозки».</li> <li>• Разучивание танцевальной комбинации «Лошадки».</li> <li>• Игра на ритмический рисунок «Волшебный мяч»</li> </ul>	7 час.
	Повторение пройденного материала.	1 час.
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка-образ «Улыбка», «Веселая прогулка»</li> <li>• Разучивание элементов движений русского народного танца («Ковырялочка», притопы и др.).</li> <li>• Работа в паре (привитие чувства партнерства).</li> <li>• Разучивание подскоков, галопа в парах.</li> <li>• Игра на творческую активность.</li> </ul>	7 час.
	Повторение пройденного материала.	1 час.
январь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка-образ «Веселые гномы»</li> <li>• Разучивание танцевальной композиции «Встаньте дети в круг».</li> <li>• Разучивание танцевальной композиции на материале русского народного танца «Калинка»</li> <li>• Партерная гимнастика.</li> </ul>	7 час.
	Повторение пройденного материала.	1 час.
февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка-образ «Морское дно»</li> <li>• Разучивание элементов классического танца (daiement tandu с demi-plie в сторону).</li> <li>• Разучивание элементов русского танца (переменный шаг, «гармошка»).</li> <li>• Разучивание элементов бального танца «Пингвины».</li> <li>• Разучивание танцевальной комбинации «Я на солнышке лежу».</li> <li>• Игра на музыкальные темпы.</li> </ul>	7 час.

	Повторение пройденного материала.	1 час.
март	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка-образ «Танец огня»</li> <li>• Разучивание рисунков танца (круг, 2 колонки, шахматный порядок, диагональ, прочес и др.)</li> <li>• Разучивание танца-игры «Царевич-королевич».</li> <li>• Разучивание детского танца «Топ-топ».</li> </ul>	8 час.
апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка-образ «Бал насекомых»</li> <li>• Разучивание элементов классического танца (port de bras назад)</li> <li>• Партерная гимнастика.</li> <li>• Разучивание бальных танцев «Казачок», «Паровозик».</li> <li>• Игра на мотивацию творческих способностей у детей.</li> </ul>	7 час.
	Повторение пройденного материала.	1 час.
май	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка-образ «Веселые гномы»</li> <li>• Подготовка к контрольному и открытому уроку для родителей.</li> </ul>	6 час.
	Контрольный урок.	1 час.
	Открытый урок для родителей.	1 час.

### Список используемой литературы

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва, «Просвещение», 1986г.
2. И Воронина «Историко – бытовой танец», Санкт – Петербург, 1992г.
3. С. Руднева «Музыкальные игры и пляски в детском саду», Москва «Просвещение», 1996г.
4. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы», Москва «Просвещение», 1991г.
5. С.И. Белкина «Музыка и движение», Москва «Просвещение», 1983г.